

DISNOVATION

EXPOSITION / PROJECTION / RENCONTRES

DIS
NOVA
TION

4 - 18 AVRIL 2015

GALERIE DES ÉTABLES, BORDEAUX

DISNOVATION

UNE EXPLORATION CRITIQUE DES MÉCANISMES ET DE LA RHÉTORIQUE DE L'INNOVATION

> DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION

GALERIE DES ÉTABLES

1, RUE DES ÉTABLES 33800 BORDEAUX

DU VENDREDI 3 AU SAMEDI 18 AVRIL 2015

Vernissage le jeudi 2 avril à 19h

Ouvert du mercredi au samedi, de 15h à 20h

Entrée libre et gratuite

Visite commentée en présence des artistes **vendredi 3 avril** à 14h et 17h

Une proposition de l'association monoquini

Avec le soutien de la Ville de Bordeaux

En partenariat avec le Cinéma Utopia

Commissariat Bertrand Grimault & Nicolas Maigret

monoquini.net

disnovation.net



PRÉAMBULE

En quelques décennies seulement, les sociétés industrialisées ont connu un essor technologique sans précédent. L'avènement des technologies de l'information et de la communication, irriguant l'ensemble de nos espaces de vie, a profondément transformé notre rapport au monde. Ce phénomène global a contribué à instaurer les technosciences au cœur de nos systèmes de croyances, et le binôme consommation / innovation comme moteur central de notre économie.

Le lexique de l'innovation est aujourd'hui l'instrument rhétorique par excellence, il inonde le discours dominant, se déployant depuis les domaines technoscientifiques jusque dans les champs du politique, du management, de l'éducation ou de l'art.

Nous posons ainsi l'hypothèse d'une possible « propagande de l'innovation », une idéologie appelant à dépasser les contraintes de la vie quotidienne au travers d'artefacts ou de concepts sans cesse renouvelés, justifiant l'obsolescence technologique au nom d'une vitalité économique immédiate.

Si une telle propagande est à l'œuvre, ce n'est plus sous une forme étatique et localisée, mais systémique et globalisée, chaque individu en étant potentiellement la cible et le transmetteur.

Cette simple hypothèse soulève de nombreuses questions :

- L'innovation en tant que fuite permanente vers la nouveauté et négation des valeurs précédentes est-elle l'expression d'une nécessité humaine, une tendance intuitive, ou encore une valeur salvatrice ?
- Incarne t-elle uniquement un idéal dicté par de strictes motivations économiques et industrielles ?
- Comment certains artistes se retrouvent-ils acteurs implicites d'un mécanisme de propagation et de vulgarisation des innovations ?
- Quel type de pratiques critiques, subversives, poétiques ou alternatives cette situation génère-t-elle en retour ?

Nicolas Maigret & Bertrand Grimault [2012-2014]

PRÉSENTATION - DISNOVATION / BORDEAUX

Partant de l'hypothèse d'une possible «propagande de l'innovation» comme moteur idéologique de notre temps, le projet **DISNOVATION** vise à explorer sous un angle critique et au travers de propositions artistiques et théoriques, les notions de numérisation globale, de fétichisme technologique ou encore d'obsolescence ainsi que leurs détournements et réappropriations possibles.

DISNOVATION est un projet de recherche artistique et théorique initié en 2012 par Nicolas Maigret et Bertrand Grimault. Il se conçoit comme un pôle de réflexion critique sur l'innovation technologique, ses enjeux, ses mécanismes et ses impacts à long terme. Un blog de recherche vient compléter cette démarche : disnovation.tumblr.com

En 2013/2014, ce projet a fait l'objet d'une commande de la part de l'association accès(s) (basée à Pau, donnant lieu à une exposition au centre d'art le Bel Ordinaire du 7 octobre au 6 décembre 2014, puis à un festival du 13 au 16 novembre 2014 : festival.acces-s.org

Une trentaine d'intervenants internationaux de domaines complémentaires ont contribué à cette première édition : Eric Sadin, Julien Prévieux, Evan Roth, Nicolas Floc'h, Julian Oliver, Rybn...

- Images du festival:

<https://www.flickr.com/photos/n1c0la5ma1gr3t/sets/72157649010291430/>

- Images de l'exposition:

<https://www.flickr.com/photos/n1c0la5ma1gr3t/sets/72157648193684789/>

- Videos des conférences:

<http://gaite-lyrique.net/festival/la-gaite-lyrique-sexporte-a-pau>

DISNOVATION est envisagé comme une entreprise à long terme ; chaque événement proposé développe une nouvelle architecture de réflexion, d'expérience, de transmission, d'édition ou de débat.

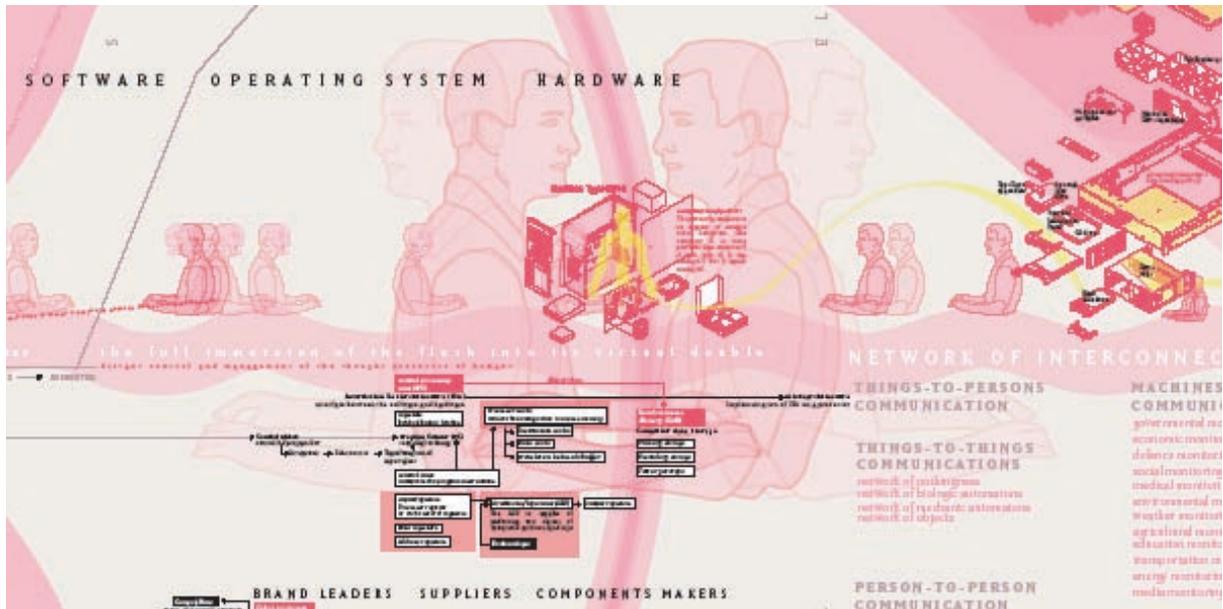
DISNOVATION BORDEAUX

Faisant suite à deux premières étapes à Paris et à Pau, DISNOVATION propose à Bordeaux une collection d'œuvres graphiques critiques interrogeant notamment :

- les relations entre science-fiction et imaginaire techno-scientifique
- les intérêts mutuels entre États et géants de la hi-tech
- la numérisation intégrale de notre espace quotidien
- ainsi que les mutations énergétiques, alimentaires et environnementales.

Une large documentation à disposition des visiteurs vient compléter l'exposition.

L'EXPOSITION



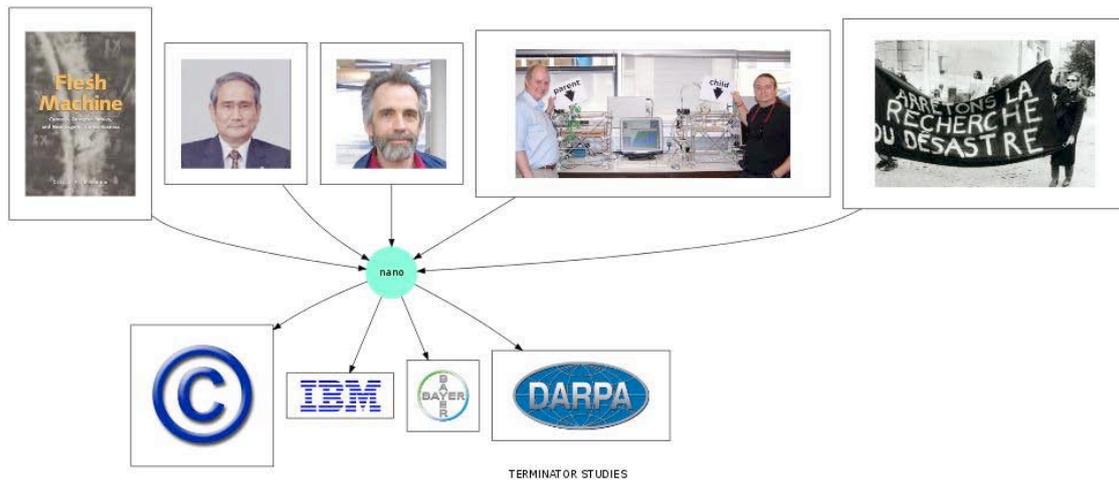
The 8th Sphere (détail)

● Bureau d'études (France) - nouvelle création

Le duo d'artistes de Bureau d'études élabore une mise en forme cartographique des systèmes politiques, sociaux et économiques contemporains. Leurs analyses visuelles du capitalisme international reposent sur une recherche approfondie et se présentent sous la forme de grands tirages d'affiches et de dessins muraux. En recontextualisant des éléments distincts et en apparence éloignés, ces visualisations des intérêts, coopérations et autres influences mettent à jour une dimension des enjeux politiques et économiques souvent trop peu perceptible.

Un cartogramme original est réalisé dans le contexte de Disnovation Bordeaux. Il est complété par la consultation d'autres réalisations de Bureau d'études : éditions cartographiques, catalogues, ainsi que les publications de La Planète Laboratoire, revue critique faisant intervenir artistes, philosophes, sociologues, scientifiques... autour des enjeux stratégiques, politiques, culturels et sociaux posés par les innovations technologiques.

<http://bureaudetudes.org/>



● **THE TERMINATOR STUDIES** - nouvelle création

Jean-Baptiste Bayle (Porto) réalisé avec Oficina ARARA

Les Terminator Studies sont un observatoire critique sur les relations entre déterminisme historique et l'avènement de la science-fiction dans notre vécu quotidien. Jean-Baptiste Bayle présente une nouvelle étape de ses recherches sous la forme d'une affiche: une cartographie subjective sur le thème du *storytelling*, mettant en parallèle différents types de récits influents, anticipateurs, appartenant au domaine de l'art, de la fiction, de la science, de la politique et de la propagande.

<http://terminatorstudies.org>

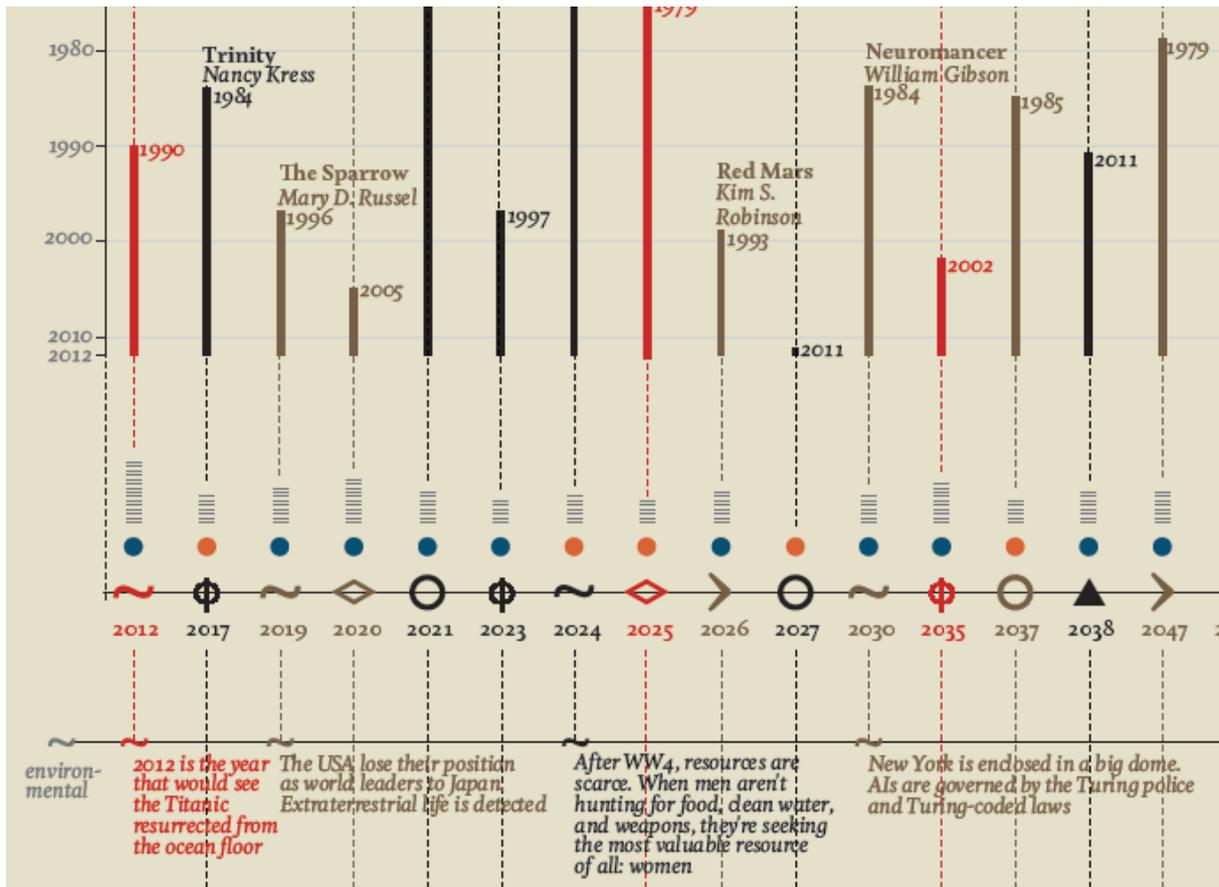


● **BIG DATA / BIG BROTHER**

Thibault Savignac (France)

L'affaire Snowden a permis de révéler la vaste entreprise de surveillance de l'Internet et plus généralement des communications par les renseignements américains. En utilisant les outils du graphisme et de la visualisation de données, ce projet vise à revenir sur le contenu des révélations d'Edward Snowden afin d'en permettre une compréhension plus manifeste.

<http://thibaultsavignac.com/>



The Future, as foretold in the past (détail)

● THE FUTURE, AS FORETOLD IN THE PAST

Giorgia Lupi (Italie)

Le travail de Giorgia Lupi repose sur la visualisation narrative au travers de la collecte et du traitement de données. Elle présente ici une frise chronologique qui répertorie les événements clés de la littérature d'anticipation et de science-fiction, laissant apparaître les signes imbriqués d'une multitude de futurs fantasmés.

<http://giorgialupi.net/>



● FOOD FUTURISM et MEAT MAP

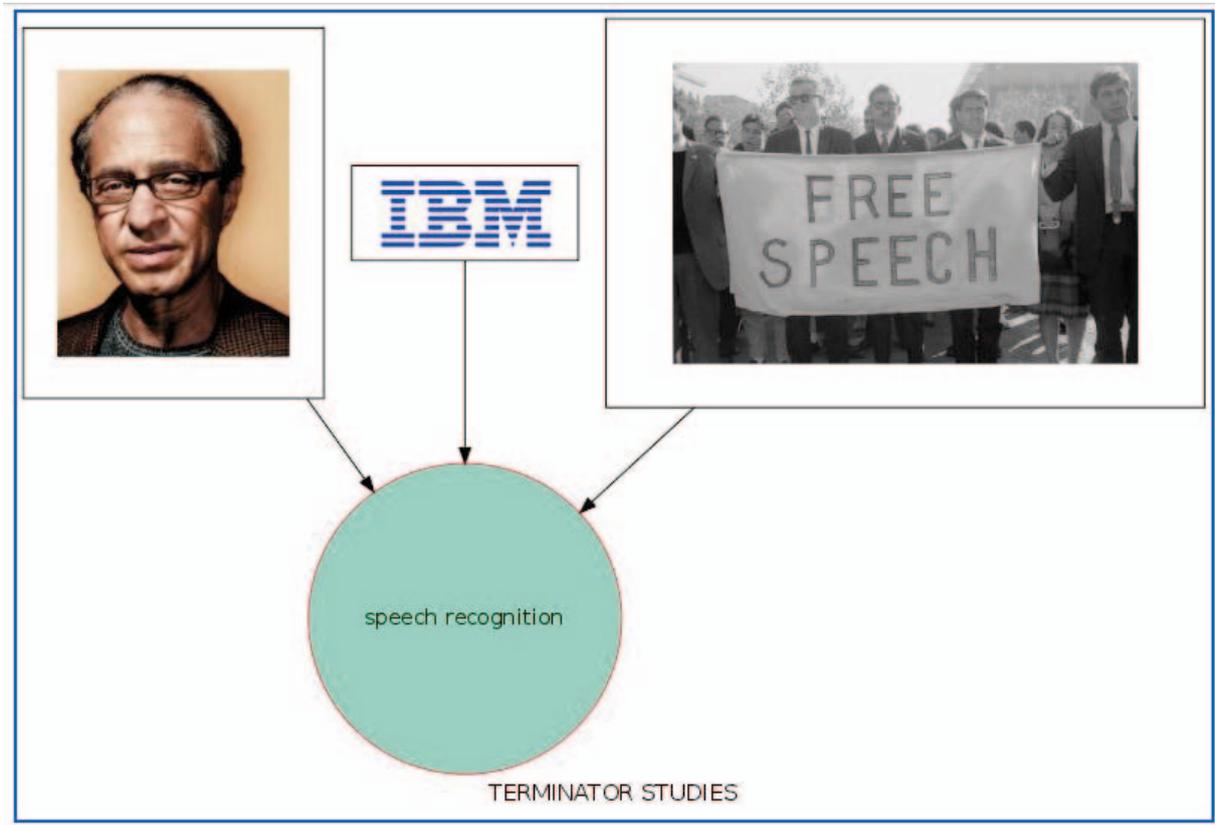
The Center for Genomic Gastronomy (États-Unis)

Le "Centre de Gastronomie Génomique" est un observatoire fondé par un groupe d'artistes qui s'intéressent aux biotechnologies et à la biodiversité des systèmes alimentaires de l'homme. Ce collectif expérimente des futurs alimentaires alternatifs, sous forme de conférences, de publications, de repas et d'expositions. Leur démarche repose sur un échange de savoirs à la croisée de l'écologie et de la technologie, où la nourriture constitue l'élément central. *DISNOVATION* présente deux graphiques extraits de leur ouvrage *Pray for Beans*, une prédiction alarmiste du futur alimentaire de Pays-Bas à l'horizon 2176.

<http://genomicgastronomy.com/>

CONFÉRENCE / RENCONTRE

JEUDI 2 AVRIL À 18H - CAFÉ POMPIER
7 Place Pierre Renaudel, 33800 Bordeaux
Tout public. Entrée libre



● THE TERMINATOR STUDIES

Jean-Baptiste Bayle (Porto)

Artiste français vivant à Porto, Jean-Baptiste Bayle est présent au sein de l'exposition DISNOVATION BORDEAUX avec un développement spécifique de son travail en cours, THE TERMINATOR STUDIES, sous forme d'affiches en sérigraphie à disposition des visiteurs de l'exposition.

Jean-Baptiste Bayle mène un travail critique autour des articulations entre science-fiction et réalité et poursuit une recherche documentaire sur de nombreux thèmes comme le cyborg, le voyage dans le temps, la survie, la domination des machines, l'intelligence artificielle, la robotique, la génétique, mais aussi l'anthropologie du futur ou la futurologie.

Les Terminator Studies sont un observatoire critique sur les relations entre déterminisme historique et l'avènement de la science-fiction dans notre vécu quotidien. Jean-Baptiste Bayle se consacre à la collecte d'informations mettant en lumière les divers modes d'invasion, de persuasion et de domination des technologies contemporaines, qu'il organise et déploie sous la forme de blogs et de cartographies. Lors de sa conférence, il mettra en perspective différents types de récits influents, appartenant au domaine de l'art, de la fiction, de la science, de la politique et de la propagande.

<http://terminatorstudies.org>

CONCERTS / PERFORMANCES

JEUDI 2 AVRIL À 21H - CAFÉ POMPIER
7 Place Pierre Renaudel, 33800 Bordeaux

Entrée : 5 EUROS (inclus 2 € d'adhésion au Café Pompier, une boisson offerte)



● **Martin Howse** (performance - Berin)

EARTHBOOT

L'artiste britannique Martin Howse étudie au travers de situations expérimentales l'interaction possible entre phénomènes géophysiques, logiciels et le psychisme humain. Il s'agit de reconnecter les composants électroniques à leur origine minérale, de générer un langage visuel et sonore par la rencontre littérale entre la terre, les matières organiques, et les terminaux informatiques, entre laboratoire et rituel techno-chamanique. *Earthboot* est une clé USB spécialement conçue pour être branchée dans la terre et percevoir les infimes fluctuations électriques qui y circulent.

<http://1010.co.uk/org/>

● **Art Kill Art** (performance - Paris)

Une mix live à partir de vinyles non conformes, *disnovants*, dysfonctionnels, ou presque illisibles. Une collection d'objets déviants, de support inappropriés, ou encore d'expérimentations avec les modes de gravure, les techniques artisanales, le home-made et le diy...

Art Kill Art est un label basé entre Paris, Berlin et Bruxelles, produisant exclusivement des disques vinyl en édition limitée. Chaque projet est une invitation adressée à un-e artiste afin de conceptualiser et créer un objet qui interroge ses propres conditions de réalisation et ses limitations techniques.

<http://www.artkillart.tk/>

● **Nicolas Maigret** (performance - Paris)

Lors de performances audio-visuelles à la fois sensorielles et immersives, Nicolas Maigret rend perceptible les caractéristiques internes des technologies à travers une exploration de leurs dysfonctionnements, états limites ou seuils de rupture.

<http://peripheriques.free.fr/>

● **DJ Downgrade** (mix - Porto)

Terminator Sound System.

PROJECTION

CINÉMA UTOPIA // VENDREDI 10 AVRIL À 20H30

Place Camille Jullian, Bordeaux

Séance présentée par Bertrand Grimault

"ON VOUS PARLE DU GHANA" - Deux films :



● 10 LECONS DE SYSTÈME D

Un film de Melle Smets & Teun Vonk (Set up Shop)

(Pays-Bas / Ghana, 2014, vostf, 28 min.)

Turtle 1 est un véhicule composite tout terrain conçu par l'artiste Melle Smets et le chercheur Joost van Onna en collaboration avec la communauté de Suame Magazine, un quartier de la ville de Kumasi au Ghana qui regroupe 200 000 artisans, répartis dans 12 000 ateliers, magasins, manufactures où sont récupérés et réparés les rebuts automobiles en provenance d'Europe. Prototype unique en son genre, Turtle 1 est un assemblage de pièces usagées provenant de plusieurs marques automobiles. Tout le processus de fabrication est exposé dans ce documentaire, qui reflète l'économie et le savoir-faire des artisans de Suame Magazine.

● LETTRES DU VOYANT

Un film de Louis Henderson

(France/GB, 2014, vostf, 40 min.)

"Reprendre l'or qui nous a été volé - c'est l'objet de nos actions." *Lettres du Voyant* est une fiction-documentaire au ton très personnel sur le spiritisme et la technologie dans le Ghana contemporain, qui tente de découvrir quelques vérités à propos de la pratique mystérieuse 'Sakawa' – les escroqueries sur internet mêlées à la magie. Retraçant les histoires des arnaqueurs à l'époque de l'indépendance du Ghana, le film invoque le 'Sakawa' comme une forme possible de résistance contre le néo-colonialisme.

DISNOVATION

disnovation.tumblr.com | disnovation.net

Contact : association monoquini
info@monoquini.net | 06 20 94 83 42